

SuSy
[Super-Symétrie]
Volet droit du triptyque quantique

un court métrage lacrymosa aeterna industry

Noir.

Je m'étais dit que si je ne prenais aucun risque,
que si j'étais bien équilibrée, détachée,
je ne souffrirais pas.

A l'image, Suzy est allongée dans un lit inconnu. Elle s'habille se lève, s'en va discrètement.

[Tu pars déjà ?]

Elle se retourne et d'un ton froid et sec :

Je t'ai dit, je suis pas là pour parler.

Elle sort.

Noir.

Sur un balcon.

J'avais cru à un équilibre.

Ne jamais chercher à être heureuse, ça voulait dire ne jamais être déçue.

[Ne jamais être malheureuse ?]

Je ne suis pas une princesse.

Je ne suis pas de ces petites fleurs de cristal qu'on doit cueillir avec soin.

[Tu es déjà brisée...]

Regard dur et froid.

C'est ma vie, non !

[si tu le dis.]

Alors je la vie seule, j'ai le droit non ?!

[et l'amour là dedans ?]

Laisse moi rire...

Les sentiments, c'est une excuse pour la baise. Une échappatoire pour légitimer les relations
sexuelles sans se sentir coupable de désirer.

[tu te sens coupable ?]

L'amour c'est une méthode sans faille pour excuser les coups qu'on porte à sa femme, les soirs où on
rentre saoul... les crimes passionnels...

Le seul crime, c'est de céder à la passion.

[Tu choisis d'être seule]

Quand j'étais adolescente, je pensais que les sentiments était une marque de faiblesse.

[Tu choisis d'être seule]

Je ne suis pas seule.

Il y a ma famille, mes amis...

[ta famille ?]

J'ai pas besoin d'un mec pour me compléter !

[tu es effrayée]

Je n'ai besoin de personne pour me compléter.

[pourtant, tu sais]

J'ai suffisamment souffert comme ça.

J'ai décidé de ne plus jamais pleurer par amour. [alors tu décide de t'enfermer en toi même]
[n'est-ce pas la meilleure raison
de pleurer ?]
Je ne veux juste pas souffrir ! C'est tout ! [and how is it going for you, so far ?]
[c'est quoi ton prénom ?]
M'appelle pas. Je suis pas là pour parler, je suis là pour baiser. Juste...viens.
[tu n'es plus la même]
J'étais faible, vulnérable.
Et puis j'ai compris : L'équilibre n'emerge pas du chaos sentimental.

Dans le lit d'un homme, je suis un jouet. Une poupée désarticulée et muette. Je veux me sentir
désirée sans me faire consumer. Je veux qu'il me veuille. Me sentir entière, ne serait-ce qu'une
minute. Une fois le pas de sa porte passé, je serais à nouveau vide... [Je t'aime]
Ne dis pas ça. [Pourquoi ?]
Tu ne me connais même pas. [Pourquoi tu fuis ?]
Aimer, c'est une responsabilité. J'ai pas le temps de m'en occuper. [Pourquoi tu mens ?]
Je ne t'aime pas. Je voulais pas te faire de peine, mais je n'ai aucun sentiment pour toi.
[Je ne suis pas ces hommes
qui t'ont fait du mal]
Toi aussi, tu vas partir. [Je suis là]
Tu vas m'abandonner. J'ai vraiment pas besoin de ça. [Je suis là]
Je te ferais souffrir avant que tu ne me blesse. [et je serais là]
Tu en mourra. [et alors ?]
[Quoi de mieux
que mourir d'amour ?]
[Comment aimer qq'un qui ne s'aime pas lui même ?]

Quand j'étais adolescente, je pensais que les sentiments était une marque de faiblesse.
En grandissant, j'ai compris que si avoir des sentiments est une marque de faiblesse, les assumer et
les vivre requiert une force de caractère rare.
Finalement, ne rien ressentir du tout, c'est la solution de facilité.

Annexes :

Super Symétrie :

La **supersymétrie** (abrégé en **SuSy**) est une [symétrie](#) supposée de la [physique des particules](#) qui postule une relation profonde entre les particules de [spin](#) demi-entier (les [fermions](#)) qui constituent la matière et les particules de spin entier (les [bosons](#)) véhiculant dans les interactions. Dans le cadre de la SuSy, chaque fermion est associé à un ou plusieurs « [superpartenaires](#) » de spin entier, alors que chaque boson est associé à un ou plusieurs « super-partenaires » de spin demi-entier.

Source : [Wikipedia](#)

Note d'intention :

La supersymétrie dans le domaine de la physique particulaire est une façon de considérer que le monde est fait d'éléments complémentaires. Les objets à la base de la matière seraient divisés en éléments, et chacun de ces éléments aurait un superpartenaire – non observé scientifiquement à ce jour – dont le propos serait d'apporter l'équilibre dans l'univers.

La recherche de l'équilibre, de ce partenaire, est une recherche qui dans le cadre de Suzy, est de l'ordre du métaphysique. Apprendre à croire en soi. Réussir à savoir qu'on existe et à s'aimer soi-même est la première étape vers la recherche d'un partenaire.

Croire que tout est équilibre, et réussir à savoir que la vie est à la fois faite de souffrance et de joie, est également un pas vers la foi. Cesser de se protéger de l'inévitable douleur, pour cesser de se protéger de son partenaire l'amour.

Je pense qu'à l'instar des partenaires super symétrique, il y aura un énorme décalage entre le texte, et la passion qui s'en dégage, et la froideur, le côté statique et mécanique de l'image. Le dialogue s'effectue entre Suzy et cette sorte de super-conscience/homme/Dieu tout à fait dans l'esprit de la [Chambre de Schrödinger](#).