

Allégorie

Dialogues – pré-version 0.13

Copyright(c)2010 – Stéphane Drouot – lacrymosa æterna industry

Copyleft : Licence art Libre

Creative Commons By-SA

SCÈNE 1 : LE CHŒUR RACONTE LA MYTHOLOGIE

EXT/JOUR/JARDIN DES OUBLIÉS

Le chœur conte des histoires. Enflammé, il monte sur le banc sur lequel il se tient, crie et saute de façon outrageusement théâtrale. Des enfants le regardent passionnés.

LE CHŒUR

C'est à ce moment, que les plus grands des sentiments l'encerclaient. Amour et Joie – qui étaient deux des plus forts – le collèrent au mur.

LES ENFANTS

Waaaah....

LE CHŒUR

Le monstre ne pouvait rien contre ces créatures de l'ancien temps. Les sentiments, vous savez, il y en avait des bons... les bons étaient très beau, majestueux, et il faisaient deux ou trois mètres de haut ! Les mauvais, ils étaient exécrables, et laid, et parfois méchants ! Mais contre Joie et Amour, pff, le pauvre monstre n'avait aucune chance. Et pourtant... il réussit à s'enfuir.

LES ENFANTS

Naaaaan !

LE CHŒUR

Si... c'était un drame et tous les sentiments de la cité étaient à sa recherche... et vous savez quoi ? Ils ne le retrouvèrent jamais ! Si si... et la nuit, dans la cité, on dit que certains enfants l'entendent encore ricaner depuis sa cachette.

PARABOLE

qui était adossée à un arbre, rêveuse.

Le chœur, tu crois vraiment que toutes ces histoires sont vraies ?

LE CHŒUR

s'approche alors de Parabole et lui chuchote tout haut à l'oreille

Personne ne sait.

PARABOLE

souriant, pointant les enfants du doigts
Je crois que ton auditoire en redemande

LES ENFANTS

Oh oui ! Une autre histoire !

LE CHŒUR

Bon, d'accord... mais cette fois, ce sera une aventure. Une épopée qui fini mal, d'accord ?

LES ENFANTS

Oui !!

LE CHŒUR

pointant du Parabole du doigts
Vous voyez cette jeune fille ? Je vais vous raconter son histoire. Elle s'appelle Parabole... et il y a longtemps, c'était une jeune fille très active. Toute la cité l'adorait. Mais comme beaucoup d'entre nous, elle est devenue passée de mode, et maintenant, elle ère avec nous, dans le Jardin des Oubliés. Et bien, vous ne me croirez sans doute pas, mais Parabole, il va lui arriver une histoire extraordinaire ! Vous ne le savez sans doute pas, mais Parabole est très amie avec Équilibre... qui peut me dire qui est Équilibre ?

UN ENFANT

C'est le Principe de notre cité.

LE CHŒUR

Exactement, et quelqu'un peu me dire ce que fait le principe dans la cité ?

UN AUTRE ENFANT

C'est le chef !

Tous les autres enfants se mettent à rire.

LE CHŒUR

Allons, on ne se moque pas. C'est vrai que le Principe dirige la cité, mais au delà de ça, il est notre guide spirituel. Et Équilibre, c'est un homme très sage, il a apporté paix et constance dans nos vies. Mais revenons à notre histoire.

SCÈNE 2 : PARABOLE ET ÉQUILIBRE : LA DISCUSSION

EXT/JOUR/JARDIN DES OUBLIÉS (AILLEURS)

Parabole vient s'asseoir sur un banc, au milieu du parc. Tout est calme.

LE CHŒUR

voix off

Elle se déroule, un jour comme aujourd'hui, et débute sur un banc,
un peu plus loin dans le jardin des oubliés.

Équilibre arrive alors d'un pas tranquille. Il voit Parabole, assise sur le banc. Il s'approche d'elle.

ÉQUILIBRE

Belle journée ma jeune enfant.

PARABOLE

Oh... Équilibre ! Désolé, j'étais complètement ailleurs.

ÉQUILIBRE

C'est tout naturel... Alors quelle sont les nouvelles pour la petite
Parabole ?

PARABOLE

Vous savez, c'est le Jardin des oubliés, il ne s'y passe jamais
vraiment rien de passionnant !

ÉQUILIBRE

Oui oui, on dit ça...

PARABOLE

Il y avait bien Vanité hier, qui courrait dans tous les sens.

ÉQUILIBRE

Vanité... ce garçon m'étonnera toujours. Que cherchait-il ?

PARABOLE

Probablement en train de se réserver un banc bien brillant, pour
passer ses vieux jours avec son propre reflet !

ÉQUILIBRE

Hahaha ! Parabole, ne me fait pas rire comme ça, à mon âge !
Quand même !

PARABOLE

Ah, mon vieux maître ! Quand me rejoindra-tu ? Je me sens seule
sur mon banc.

ÉQUILIBRE

Oh, moi, tu sais... être principe, c'est du travail, l'air de rien.

PARABOLE

C'est tout ce travail épuisant qui te permet trainer avec moi ?

ÉQUILIBRE

Mais être ici, ça fait partie de mon travail !

PARABOLE

ironique

Et toi alors, ô mon courageux maître, quelle sont les nouvelles du Léviathan ?

ÉQUILIBRE

Oh, tu sais... pas grand chose... tout va pour le mieux. Par contre...

PARABOLE

prise d'une excitation soudaine pour une nouvelle palpitante
Oui ?!

ÉQUILIBRE

Il paraît que Vanité traîne encore dans le Jardin des Oubliés !

PARABOLE

déçue
Pfff....

ÉQUILIBRE

Il va bien falloir que j'aie lui en toucher quelques mots... Il a peut-être perdu quelque chose.

PARABOLE

Ô mon vieux maître, n'as-tu donc rien de mieux à faire ?

ÉQUILIBRE

Vraiment pas. Tu sais... tant que l'Agora ne se met pas à préparer un sale coup, je n'ai pas un grand rôle dans la cité...

SCÈNE 3 : L'AGORA / NAISSANCE D'UN COMLOT

EXT/JOUR/AGORA

Modernité est debout, au milieu de l'Agora et complote visiblement avec Tradition et Enthousiasme.

MODERNITÉ

Ce qu'il nous faut, c'est un plan, pour nous débarrasser de ce vieil archaïsme une bonne fois pour toute.

ENTHOUSIASME

Du calme, voyons, Modernité ! Ce que tu propose là, c'est du suicide !

TRADITION

Et imaginons que ce soit faisable, tu te rends compte... tout changerait !

MODERNITÉ

Mon cher Tradition, toujours aussi frileux vis à vis du changement

TRADITION

C'est juste que j'aime les choses comme elles sont

MODERNITÉ

Comme elles sont ! Ha, elle est bien bonne celle là !

ENTHOUSIASME

En fait, je ne vois pas vraiment où est le problème.

MODERNITÉ

Équilibre consulte les concepts oubliés, et tu ne vois pas où est le problème ? Enthousiasme, tu me déçois.

TRADITION

A vrai dire, moi non plus je...

MODERNITÉ

Le problème, c'est que ces concepts là, ils n'ont plus rien à faire dans la vie de la Cité. Léviathan, c'est avant tout une population active, avec des concepts qui travaillent, qui vivent et qui participent à la vie de la collectivité !

TRADITION

Mais il a toujours fait ça !

MODERNITÉ

Exactement, et c'est le moment de changer. Je sens un vent de renouveau.

ENTHOUSIASME

Reste que je ne vois toujours pas comment ce que tu propose va pouvoir se faire.

MODERNITÉ

Pour cela, j'ai une idée...

SCÈNE 4 : LA MÉMOIRE

INT/JOUR/BUREAU D'IDENTITÉ

Vanité, seul dans le bureau, tourne en rond... visiblement, quelque chose ne va pas.

VANITÉ

marmonnant

Je ne comprends pas... j'ai pourtant tout refait deux fois... deux fois ! Ça ne devrait pas arriver des choses comme ça. C'est pas de ma faute, il le comprendra bien que ce n'est pas de ma faute quand même. Y a pas de raison que je me fasse sacquer pour un truc qu'est pas de ma faute...

Il s'arrête... se ronge les ongles. Il reprends sa ronde.

VANITÉ

Où est-ce que j'aurais bien pu mettre ça... c'est louche quand même cette affaire.

Arrive Identité

IDENTITÉ

Vanité.

VANITÉ

Chef.

IDENTITÉ

Vanité ?

VANITÉ

Oui, chef ?

IDENTITÉ

Tu es dans mon bureau.

VANITÉ

Oui, chef !

IDENTITÉ

Tu avais besoin de quelque chose ?

VANITÉ

Heu, chef, non, chef !

IDENTITÉ

Je peux t'aider en quoi que ce soit ?

VANITÉ

Hmm... non chef.

IDENTITÉ

Tu voulais me dire quelque chose ?

VANITÉ

Non, chef, rien, chef.

IDENTITÉ

Bien, c'est toujours un plaisir d'avoir ce genre de conversation avec toi.

VANITÉ

Oui chef.

IDENTITÉ

Vanité ?

VANITÉ

Oui ?

IDENTITÉ

Tu es toujours dans mon bureau.

VANITÉ

Ah oui... je vais y aller.

IDENTITÉ

Bonne idée.

VANITÉ

Bon, j'y vais.

IDENTITÉ

Bien.

VANITÉ

Bien, chef ?

IDENTITÉ

Non, je disais juste : bien, vas-y !

VANITÉ

Ah.

Vanité sort.

SCÈNE 4 : BUREAU DE VANITÉ

Vanité est en train de fouiller dans son bureau. Équilibre arrive.

ÉQUILIBRE

Vanité ?

VANITÉ

Une seconde.

ÉQUILIBRE

Vanité ?

VANITÉ

Une seconde j'ai dit !

ÉQUILIBRE

Tu as perdu quelque chose

VANITÉ

se redressant violemment, et après un temps
Qu'est-ce qui te fais croire ça ?

ÉQUILIBRE

Une intuition. Tu as besoin d'un coup de main ?

VANITÉ

retournant à ce qu'il faisait,
Non, de toute façon, tu ne pourrais rien pour moi.

ÉQUILIBRE

Et... tu as perdu quoi, exactement.

VANITÉ

s'arrête. Se redresse doucement et murmure
La chose.

ÉQUILIBRE

ne comprenant rien mais jouant le jeu
Ah, la chose...

VANITÉ

voyant bien qu'Equilibre ne comprend pas, insistant bien
Oui, **la** chose.

ÉQUILIBRE

désormais presque paniqué
La chose ?

VANITÉ

Oui oui, **la** chose.

ÉQUILIBRE

Oulah, mais c'est une catastrophe !

VANITÉ

retournant à sa recherche intensive
Pourquoi tu crois que je cherche comme ça depuis hier !

ÉQUILIBRE

Tu sais où tu aurai pu la mettre ?

VANITÉ

Si je savais, elle ne serait pas perdue !

ÉQUILIBRE

Oui, en effet... Tu as retracé tes pas ?

VANITÉ

J'ai fais exactement ce que je faisais tous les jours.

IDENTITÉ

qui vient à pointé son nez entendant dus voix
Hey ! Équilibre !

ÉQUILIBRE

crispé
Hey, Identité !

VANITÉ

sursautant
Chef !

IDENTITÉ

Quelles nouvelles de la politique, mon vieil ami ?

ÉQUILIBRE

Ho, pas grand chose... tu sais... tant que les jeunes ne tentent pas une révolution, tout tourne comme sur des roulettes.

IDENTITÉ

Ah ah ! Bien bien... Qu'est-ce qui t'amène dans les bas-fonds de la Mémoire ?

ÉQUILIBRE

Ho, tu sais, moi... je venais juste passer un petit bonjour à Vanité. Voir si tout se passait bien chez vous.

IDENTITÉ

Ho, tu sais, nous... machine bien graisser que l'administration... on ne perd jamais rien, mais faut dire qu'on ne fait pas grand chose non plus ! Hein Vanité !

VANITÉ

très tendu
Oui, chef... héhé.

IDENTITÉ

Aller, j'y vais, ne traitez pas trop !

VANITÉ

Non chef !

ÉQUILIBRE

Pas de souci.

IDENTITÉ

Gloire à la cité.

ÉQUILIBRE

Oui, gloire à la cité.

Sort Identité.

ÉQUILIBRE

Tu as une idée de ce que ça signifie ?

VANITÉ

Je vais me faire virer ?

ÉQUILIBRE

Sans doute, mais c'est loin d'être le problème majeur.

VANITÉ

Comment ça ?! Ce boulot c'est ma vie ! Ma raison d'être !

ÉQUILIBRE

Oui oui, soit. Mais la Cité. Si tu as égaré la chose, la cité est en péril.

VANITÉ

Je suis certain que si je la retrouve, je pourrais récupérer mon job. Je me ferais peut-être rétrograder un peu, mais c'est mieux que rien.

ÉQUILIBRE

Ok, tu as perdu la clé de la Cité... LA clé légendaire...

VANITÉ

Mais vas-y, crie le plus fort !

ÉQUILIBRE

murmurant, stressé

La clé légendaire qui peut ruiner la cité, et la seule chose qui t'importe, c'est de garder ton job !

VANITÉ

Bah, c'est mon job, c'est important quand même !

ÉQUILIBRE

Ragh ! Bon tiens moi au courant. Mais je sens que là, on est mal.

VANITÉ

Et tu vas voir que ça va être ma faute !

ÉQUILIBRE

Vanité, t'es quand même un peu creux par moment.

VANITÉ

Hé, bon, ça va là, c'est pas la peine d'en recourir aux insultes là...

ÉQUILIBRE

Continue à chercher, je vais voir ce que je peux faire de mon côté.

VANITÉ

OK.

ÉQUILIBRE
OK.