

A surreal, painterly landscape. In the foreground, a small silhouette of a person stands on a dark, rocky hill. The background is a vibrant, multi-colored sky transitioning from deep blue at the top to a bright green at the bottom. A bright, glowing meteor streaks across the upper right portion of the sky. Large, dark, textured shapes resembling rocks or clouds are scattered throughout the scene. A large, dark silhouette of a person's head and shoulders is visible on the right side of the frame. The overall atmosphere is dreamlike and mysterious.

STONEHENGE

DOSSIER DE PRESSE

1787, LOCKERBIE, ÉCOSSE. Charlie Douglas suit les cours d'un enseignant peu commun, Aliorik de Carwell. Véritable puits de connaissance, ce dernier lui enseigne des savoirs inconnus et développe chez Charlie des aptitudes insoupçonnées. Ses pouvoirs s'avèrent si grands que Charlie commence à en avoir peur et à perdre confiance en lui. Jusqu'à ce jour funeste, où l'impensable se produit.

Dévasté, le jeune homme n'a plus qu'une idée en tête : réparer son erreur. Mais son précepteur ne l'entend pas de cette oreille. Il lui révèle l'objectif mystérieux de ses leçons.

UN ROMAN INITIATIQUE

Dans ce roman écrit à la première personne, nous allons suivre l'histoire de Charlie, adolescent Écossais des Lowlands, dans une quête aussi palpitante qu'originale.

Sous la houlette du vieil Aliorik de Carwell, Charlie découvre peu à peu l'étendue de ses pouvoirs, des pouvoirs qu'il devra utiliser coûte que coûte s'il veut empêcher des milliers de personnes de mourir. Des pouvoirs qu'il devra apprendre à maîtriser s'il ne veut pas mettre en danger les autres.

UNE HISTOIRE VRAIE ?

Qui dit fantasy ne dit pas nécessairement tissu d'inepties. Depuis *Orlenian*, Jérôme Verne a l'habitude d'ancrer ses

histoires dans le réel, quand bien même il s'agit de genres non réalistes. Dans *Stonehenge*, le personnage principal, Charles Douglas, a véritablement existé. Il fût connu pour avoir été le cinquième marquis de Queensberry. Le contexte historique, les personnages secondaires rencontrés dans notre monde, tout cela est vrai également.

UN UNIVERS QUI SE DÉVELOPPE PEU À PEU

Stonehenge est le second roman faisant partie des « Annales de l'Archipel Janorien ». En 2016, *Orlenian* inaugurerait le cycle. Chaque roman étant indépendant, il n'est pas nécessaire d'avoir lu l'un pour comprendre l'autre. Un troisième roman, *Megiddo*, est prévu.

L'univers se développe également par le biais de contes, publiés ponctuellement.

RENCONTRE AVEC L'AUTEUR

Dans *Orlenian*, on a vu que tu puisais ton inspiration dans de nombreuses légendes. Avec *Stonhenge*, on voit moins de références mythologiques, mais on en trouve quand même. D'où te vient cet attrait pour les mythes et les légendes ?

J'ai toujours vu les récits mythologiques comme un ensemble d'histoires enchevêtrées les unes dans les autres. Avec les « Annales de l'Archipel Janorien », mon but est de créer un univers cohérent avec le nôtre : si l'on retrouve une légende bretonne prendre vie sur l'Archipel, alors cela doit avoir une explication. C'est ce que j'aime avec la low fantasy : les liens possibles entre nos deux mondes.

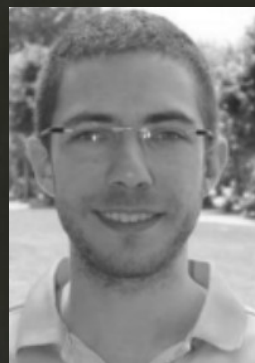
C'est la première fois que tu écris un roman à la première personne. Qu'est-ce que cela change au niveau du processus d'écriture ?

Contrairement à ce qu'on pourrait penser, le point de vue reste le même, c'est-à-dire centré sur le personnage princi-

pal. La différence, c'est que cela devient une règle absolue à laquelle il est impossible de déroger sur un ou deux chapitres. C'est encore plus vrai avec l'autre contrainte que je me suis imposée : l'histoire est racontée par le narrateur à une autre personne et ce récit est mis en scène (à la troisième personne, donc).

C'est la deuxième fois que tu traites du voyage dans le temps. Est-ce un sujet qui te tient à cœur ?

Ce le fut. Mais en écrivant *Stonehenge*, je me suis rendu compte de la complexité des conséquences qu'un tel voyage pourrait avoir. Et je m'y suis retrouvé confronté malgré moi. La fin du roman n'était pas du tout prévue ainsi au départ ! Aujourd'hui, le principe des voyages temporels fait partie intégrante du cycle, mais à l'avenir, j'y réfléchirais à deux fois avant d'écrire un roman reposant sur les voyages dans le temps.





La vision du monument éveilla en moi un souvenir lointain, une leçon d'histoire délivrée par mon père, et en même temps, une sensation curieuse.

— Qu'est-ce que c'est ? demandai-je.

— Voici Stonehenge. Nous ne savons pas ce que c'est. Ce ne sont pas les légendes qui manquent pour expliquer la présence de ces pierres ici. C'est très ancien, c'est tout ce que nous pouvons dire.

— Est-ce que ce sont des hommes qui ont érigé ceci ?

— Très certainement. Qui d'autre ?

— Mais comment s'y sont-ils pris ?

— Personne ne le sait.

J'étais vraiment impressionné par le site. Et il y avait surtout cet étrange sentiment qui s'insinuait en moi. Sans savoir pourquoi, je me sentais connecté à ce lieu. »

J'ai peur. Peur de ce que je pourrais faire. Carwell dit que mes pouvoirs doivent me servir à accomplir de grandes choses. Mais comment savoir ce qui est juste et ce qui ne l'est pas ? Qui me dira si je fais erreur ? Car mon précepteur a beau m'avoir tout appris, il semble l'avoir fait dans un but bien précis. Puis-je réellement me fier à lui ?



STONEHENGE / Jérôme Verne

Roman de fantasy

Sortie prévue le 4 août 2018

À partir de 14 ans

Livre papier : 10 € - Livre numérique : 2,99 €

ISBN : 979-10-97141-05-9 (version papier) - 979-10-97141-06-6 (version EPUB) - 979-10-97141-07-3 (version Kindle)



JEROMEVERNE.FR



JeromeVerneAuteur



@jeromevrn



jerome.verne@outlook.com