



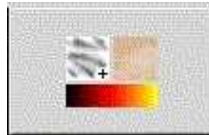
Introduction — 1 2 3 4 5 →

Introduction

Nous trouvons dans Gimp quantité de plugins et de filtres permettant de changer l'aspect de notre photo. Parmi ceux-ci, nous avons les filtres artistiques qui font de votre photo, une peinture.

Dans ce tutorial, nous allons transformer notre photo en illustration fusain, crayons ou encre de chine.

L'idéal aurait été de créer diverse brosses à l'aspect de ces matière mais pour notre exemple, nous nous contenterons de ce que nous offre Gimp.



[Sommaire](#)

[Page suivante](#) ↗



Etape 1:



Ouvrons une photo dans gimp. De préférence, pas un jpeg (le mode de compression est destructeur de pixel).

Faisons les quelques réglages d'usage à savoir :

- les niveaux (image>couleurs>niveaux)
- les courbes de niveaux (image>couleurs>courbes de niveaux)

Nous avons maintenant une très belle photo

Pour rappel:

Niveaux

La fenêtre "niveaux" corrige la densité et le contraste de manière globale si "valeur" est sélectionné ou simplement sur une couleur si "Rouge, Vert ou bleu" est choisi.

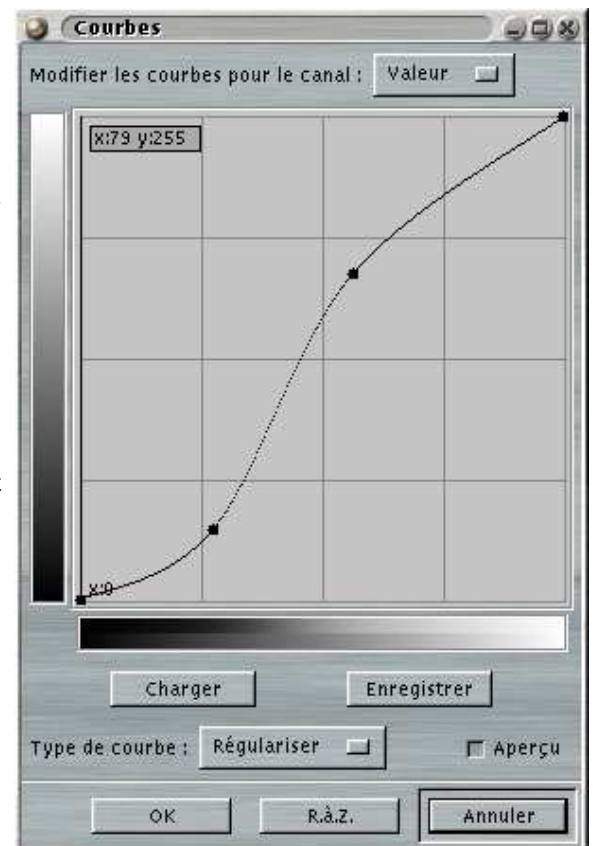
Les 2 curseurs extrêmes (entrée) modifient le contraste, le central, les tons moyens.

En dessous, vous trouverez 2 autres curseurs qui servent d'une autre manière à modifier le contraste.

Courbes

Permet en plus du menu précédent, des corrections sur des tonalités particulières.

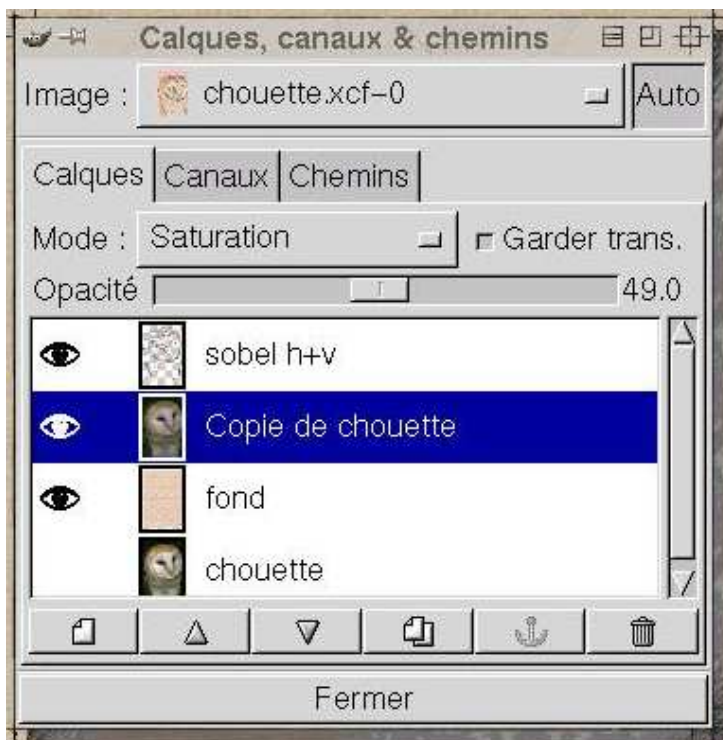
Il ne faut jamais hésiter à faire de multiples essais.





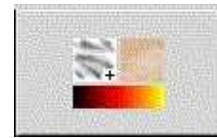
Introduction — 1 2 3 4 5 →


Étape 2 :

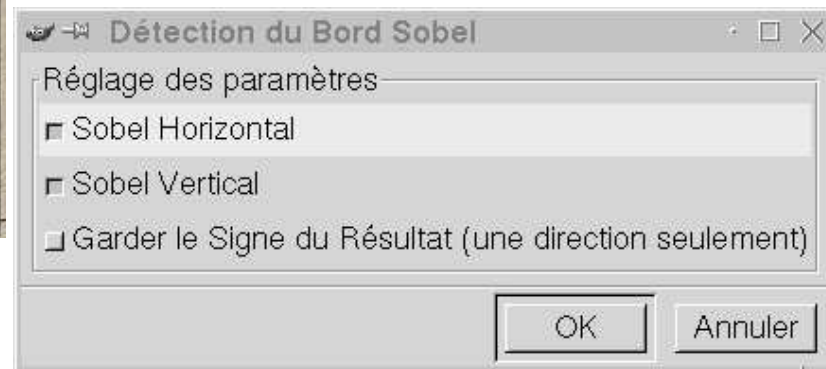


Cela fait, rendons-nous dans **Filtres>détection des bords>Sobel**.

Commençons par créer un calque de fond. Avec le pot de peinture, sélectionnons un motif. Pour l'exemple, nous prendrons celui qui a l'aspect de "papier chiffonné".



Nous allons **dupliquer**  **le calque** de la chouette et venir le positionner au dessus du calque que nous venons de créer.



◀ Page précédente

Sommaire

Page suivante ▶




Introduction — 1 2 3 4 5 →

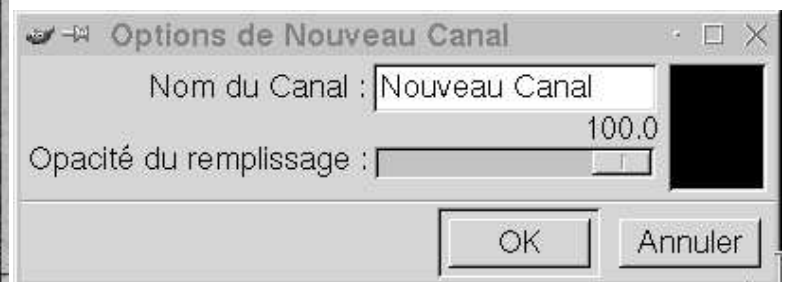
Etape 3 :

A l'aide de l'outil *rectangle* de sélection, nous allons sélectionner l'image "**Sobel**" et la copier (ctrl+C) dans le presse-papier.

Rendons-nous dans le dialogue "**canaux**" et créons une nouvelle couche. Donnons une valeur de 100 à l'option

Par la commande "**coller dans**", nous importons le contenu du presse-papier. En faisant cela, nous venons de créer une "sélection flottante" dans le menu "calques" que nous allons de ce pas, "ancré" sur le calque blanc précédemment créé.

Bien! On revient au mode "**canaux**" et l'on active la fonction "**canal vers sélection**" 



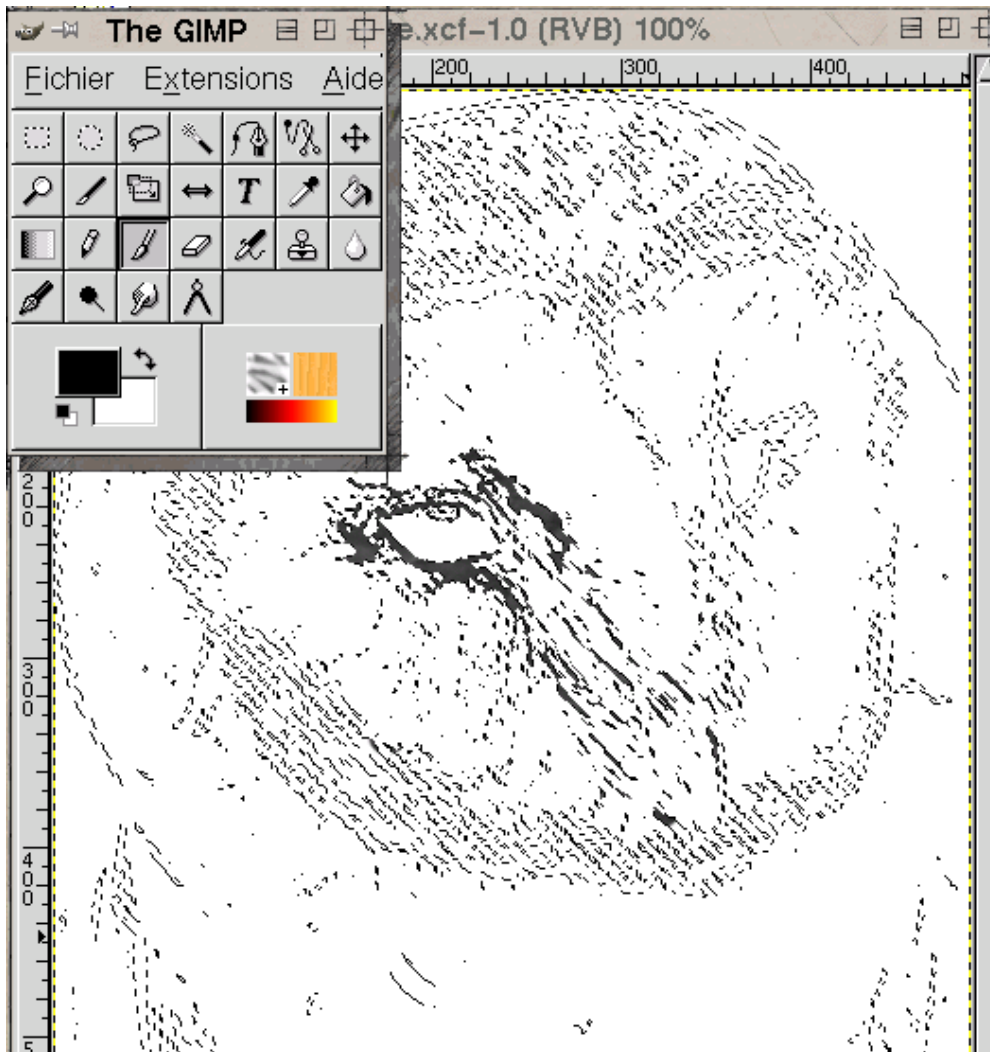
⏪ Page précédente

Page suivante ⏩

Page suivante ⏩



Etape 4:



En retournant en mode calque voici ce que nous obtenons



Prenons le pinceau, choisissons une "brosse" un peu spéciale (rien ne nous empêche d'en créer une) et barbouillons la sélection active (cf. l'oeil ci à gauche)

Sélectionnons le calque dupliqué de notre photo et le passer en mode "**saturation**" avec une valeur de "80"



Introduction — 1 2 3 4 5

Étape 5 :

Et voici le résultat !

A partir de cette méthode, nous pouvons varier à l'infini. Nous pouvons par exemple agir sur la photo dupliquée avec tous les filtres, nous pouvons la postériser, jouer avec les différents modes calques, l'option de canal...

Osons ! L'avantage de ce merveilleux outil est qu'il ne gaspille pas de papier, ni de peinture, n'use pas de crayons, pinceaux... et que chaque essais, peut se transformer en chef d'oeuvre.

Domage que nous n'ayons pas les moyens de l'imprimer sur toile ! (vraiment trop cher)



◀ Page précédente

Sommaire