

GUIDE D'ÉGALISATION



Il n'y a pas de règles absolues pour l'égalisation de sources sonores, le contexte musical et les goûts sont toujours différents. Il y a cependant certaines règles générales qui sont de bons points de départ et qu'il convient de respecter dans la plupart des applications. Avant de vous lancer et de commencer à tourner un bouton, vous devez vous poser certaines questions:

- 1- Est-ce que le son est voilé (*boomy*) dans les basses?
- 2- Est-ce qu'il y a des fréquences agressantes ou des résonnances dans les mid?
- 3- Est-ce que le son manque de présence?
- 4- Est-ce que le son est assez clair?

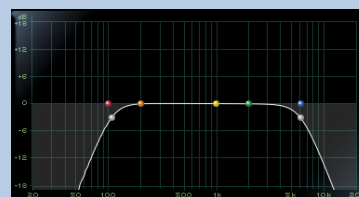
INSTRUMENT	COUPER	AUGMENTER
VOIX	<ul style="list-style-type: none"> • Filtrer à partir de 80 Hz pour enlever les pops • 400 à 600 Hz pour moins de nez • Vers 1200 Hz pour adoucir des voix trop percutantes 	<ul style="list-style-type: none"> • 150 à 250 Hz pour plus de corps • 3k Hz pour la présence • 6k ou 10k Hz pour de l'air
BASS DRUM	<ul style="list-style-type: none"> • Entre 300 et 500 Hz pour enlever le carton • Filter vers 10k Hz pour moins "l'entendre", pour qu'il soit plus "à l'intérieur" de la chanson 	<ul style="list-style-type: none"> • 30 à 60 Hz pour alimenter le sub woofer • 60 à 80 Hz pour plus de punch, d'impact • 3k à 4k Hz pour plus de présence et d'attaque
SNARE	<ul style="list-style-type: none"> • 100 à 200 Hz pour clarifier • 300 à 500 Hz pour le carton • 10 k Hz pour atténuer les cymbales (dans le cas d'une batterie acoustique) 	<ul style="list-style-type: none"> • 150 à 250 Hz pour la viande • 1 K à 2k Hz pour de l'ouverture et de la présence • 4k Hz pour l'attaque • 6k à 8k Hz pour de l'air
TOMS	<ul style="list-style-type: none"> • 1200 Hz pour plus de rondeur • 10 K Hz pour moins de cymbales 	<ul style="list-style-type: none"> • 80 à 220 Hz pour du gras • 4K à 8K Hz pour de l'attaque et de la présence

HI-HATS	<ul style="list-style-type: none"> • Filtrer de 150 à 500 Hz pour réduire le leak du bass drum et des toms • 3k à 8k Hz pour moins d'agressivité 	<ul style="list-style-type: none"> • 10k à 15k Hz pour de la brillance, du crisp
OVER-HEADS	<ul style="list-style-type: none"> • Filtrer entre 60 et 150 Hz pour un bass drum plus défini. • 400 à 600 Hz pour enlever la cuisine dans votre prise (boxy) • Vers 1200 Hz pour plus de sweetnessssss 	<ul style="list-style-type: none"> • 1k à 1.8k Hz pour plus de snare • 3k à 5k Hz pour plus de mordant • 10k Hz et + pour la brillance
BASSE	<ul style="list-style-type: none"> • Vers 300 Hz pour clarifier • 600 à 800 Hz pour enlever du nez • 10k Hz pour plus de rondeur 	<ul style="list-style-type: none"> • 30 à 80 Hz pour le gros gras • 800 à 1000 Hz pour plus de présence • 3k à 4k Hz pour plus de clareté
GUITARE ÉLECT.	<ul style="list-style-type: none"> • Filtrer 80 Hz et moins pour moins de confusion dans les basses • 2k Hz pour moins de tranchant 	<ul style="list-style-type: none"> • 150 à 250 Hz pour du corps • 3k à 5k Hz pour la présence
GUITARE ACOUST.	<ul style="list-style-type: none"> • Filtrer 150 Hz et moins pour enlever le vent des basses • 300 à 500 Hz pour le nez • 8k à 10k Hz pour la brillance et les sons de frottement de cordes 	<ul style="list-style-type: none"> • 200 à 400 Hz pour du corps • 3k à 5k Hz pour la présence
PIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Filtrer 60 Hz et moins pour plus de tightness dans les basses • 300 à 500 Hz pour le honky, le résonnant, le nez! 	<ul style="list-style-type: none"> • 4k Hz pour l'attaque • 10k Hz pour la brillance

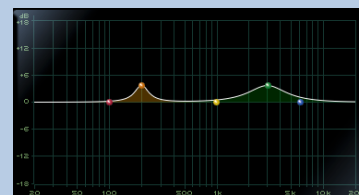
CORDES	<ul style="list-style-type: none"> • 1k Hz pour enlever le son nasillard 	<ul style="list-style-type: none"> • 200 à 500 Hz pour plus de corps • 10k à 15k Hz pour plus d'air
BRASS	<ul style="list-style-type: none"> • 2k Hz pour moins d'agressivité 	<ul style="list-style-type: none"> • 100 à 400 Hz pour du corps • 2k à 4k Hz pour plus d'attaque

**Je vous suggère de toujours vous posez les quatre questions dans l'ordre en commençant par « nettoyer » dans les basses (100 Hz et -) et dans les low-mids (entre 100 et 500 Hz), avant de faire des augmentations dans les hi-mids (2k à 8k Hz) et les hautes (10k Hz et+). N'appliquer pas à l'aveugle ce guide, parce que les fréquences suggérées ne sont qu'à titre indicatif. Finalement, prenez toujours le temps d'écouter l'instrument que vous égalisez avec le reste des arrangements et n'ayez pas peur d'en finaliser l'ajustement de cette façon, en contexte.*

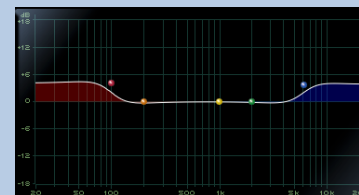
Notes: Lorsque le terme « filtrer » est mentionné dans la colonne COUPER, vous devez appliquer un filtre passe-haut ou un filtre pass-bas, tel que ci-contre. Si vous avez le contrôle sur la courbe, 12-18dB/oct est un bon point de départ.



Sinon, un EQ de type « peak », sera utilisé dans la majorité des les cas.



Finalement, dans de plus rares cas, nous utiliserons un EQ de type « shelving » pour augmenter toutes les fréquences au dessus ou en dessous de la fréquence sélectionnée. En général, faites attention de ne pas trop augmenter les hautes (10k Hz et +), pour éviter de donner l'impression que votre mix manque de basses et qu'il est agressif.



Sur une note plus générale et philosophique, il est important de ne jamais perdre de vue l'ensemble de la pièce que vous mixez. Ne passez jamais trop de temps à travailler un instrument en solo sans tenir compte des autres instruments. Ça ne sert à rien de travailler un son de cloche à vache pendant 2 h en solo, si on ne compte pas faire un album solo de cloche à vache.

Aussi, gardez à l'esprit que plus on traite un son, plus on le dénature. Lorsqu'on fait des *boosts* ou des *cuts* extrêmes (10 dB et +), on peut faire plus de tort que de bien. La plupart du temps, une augmentation ou une réduction de 1 à 2 dB est amplement suffisante!

Il n'est pas toujours nécessaire d'égaliser un instrument. C'est pourquoi il est essentiel de faire une bonne balance de volume* avant de débiter l'égalisation. Vous pourrez ainsi juger de la sonorité d'un instrument en contexte.

En préservant les caractéristiques naturelles d'un son, il est généralement plus facile de l'intégrer aux autres instruments dans le mix. Bien-sûr, ce genre de critère change grandement d'un style musical à l'autre! Au bout du compte, l'important, c'est le résultat!

* Si ce sujet vous est inconnu, je vous suggère d'aller visionner ma capsule sur le sujet : <http://youtu.be/3Zq11VZy2Sq>



Merci beaucoup d'avoir téléchargé mon guide d'égalisation! J'espère que cet outil vous aidera dans votre apprentissage et n'oubliez jamais qu'au final, tout se passe entre les deux oreilles. Peu importe le matériel que vous avez, il n'en tient qu'à vous pour obtenir de bons mixes!

- **Etienne Tremblay**

<http://www.lamachineamixer.com>

Pour me joindre : etienne@lamachineamixer.com

